

SOCIAAL DOMEIN EN CREATIVITEIT

CREATIVITEIT

CREATIVITEIT

**Collegereeks over
anders kijken, denken**

**en samenwerken in het
sociaal domein (najaar**

2019- winter 2020,

vierde editie).

CREATIVITEIT

CREATIVITEIT

VOOR WIE

- Je bent een professional, beleidsmaker, leidinggevende of docent en vanuit jouw werk betrokken bij het sociaal domein.
- Je wilt nieuwe en andersoortige kennis opdoen over actuele sociale thema's.
- Je hebt een concreet sociaal vraagstuk waar je een originele invalshoek voor zoekt.

HET THEMA

Hoe belangrijk is creativiteit voor het sociaal domein? In hoeverre werken professionals, beleidsmakers, leidinggevend en docenten die bij het sociaal domein betrokken zijn, al op creatieve wijze? En hoe kunnen creatieve denkwijzen en samenwerking met creatieve partijen deze potentie versterken?

Goed beleid en goede oplossingen voor vraagstukken in het sociaal domein moeten aan steeds meer voorwaarden voldoen. Goede oplossingen zijn 'domeinoverstijgend', 'efficiënt', 'duurzaam', 'buurtgericht', 'cliëntgericht' en meer. Hoe kunnen we tot dit soort super oplossingen komen? In deze reeks verkennen we hoe creatieve denkprocessen en creatieve samenwerking bij kunnen dragen aan deze nieuw soort oplossingen voor het sociaal domein.

DE OPZET

Elk college delen een toonaangevend onderzoeker uit het sociaal domein en een geëngageerde kunstenaar of creatieve professional hun kennis over een specifiek thema en gaan zij onder leiding van een jonge moderator met elkaar in gesprek over de knelpunten en kansen die zij zien voor nieuwe denkwijzen en samenwerking. Aan het eind van elk college reserveren we tijd waarin de deelnemers hun vraagstukken uit de praktijk aan de twee experts kunnen voorleggen. Aan deze collegereeks kunnen maximaal twintig mensen deelnemen om zo voldoende tijd voor ieders vraagstukken te garanderen en waar mogelijk al tot handelingsperspectieven te komen.

ANDRAGOLOGIE

De Kring Andragologie van de Universiteit van Amsterdam beoogt met deze collegereeks relevante en actuele inspiratie en reflectie te bieden en zo de kwaliteit van het sociaal werk te versterken. Andragologie interesseert zich in complexe problemen, kiest een brede benadering, bekijkt vraagstukken zowel op micro-, meso-, als macroniveau, is handelingsgericht en streeft naar innovatieve, unieke oplossingen en veranderingen.

COLLEGES & SPREKERS



Moderator: Evelien Vos (1987) is bestuurskundige en schrijver. Ze werkte vijf jaar als onderzoeker in het sociaal domein en publiceerde begin dit jaar haar eerste roman bij Uitgeverij Van Oorschot. Eerder presenteerde zij Het Schrijfkabinet een maandelijks programma in het Torpedo Theater in Amsterdam waar zij gevestigde en net gedebuteerde schrijvers interviewde en modereerde zij avonden voor de Universiteit van Tilburg en de Universiteit van Amsterdam.

WAT KAN CREATIVITEIT VOOR HET SOCIAAL WERK BETEKENEN?

**15 OKT
2019**

In dit eerste college maken **Erik Jansen** en **Wytske Lankester** ons wegwijs in de manieren waarop we creativiteit en kunst in het sociaal werk kunnen duiden en de talloze mogelijkheden om creativiteit en het sociaal werk met elkaar te verbinden. Hoewel het zelden nog ter discussie staat dát sociaal-artistisch werk bijdraagt aan de kwaliteit van leven, is het vaak nog zoeken naar het 'hoe'. Mensen, beleid en faciliteiten uit het sociale en het artistieke domein sluiten niet naadloos op elkaar aan en dat maakt samenwerken uitdagend.



Erik Jansen is associate lector Capabilities in Zorg en Welzijn aan de HAN (Hogeschool van Arnhem en Nijmegen) en is verbonden aan het Kenniscentrum HAN Sociaal, dat met onderzoek de participatie van kwetsbare burgers in de maatschappij wil bevorderen. Erik is psycholoog, onderzoeker en ontwikkelaar.



Wytske Lankester volgde een opleiding aan het conservatorium en studeerde Sociale pedagogiek. Op de HAN is zij docent creativiteit, spel en kunst voor sociaal werk. Wytske is medeorganisator van internationale projecten en creatieve methoden in maatschappelijk werk.

HOE KAN HET SOCIAAL DOMEIN *DESIGN THINKING* GEBRUIKEN?

**12 NOV
2019**

In het tweede college gaan we dieper in op het belang van een andere, creatieve manier van denken: *design thinking*. Hoe kan dit bijdragen aan oplossingen voor vraagstukken in het sociaal domein? Welke context is noodzakelijk voor een proces van *design thinking* en hoe kunnen wij deze context creëren? André Schaminée en Manon van Hoeckel delen hun visie op en ervaringen met deze manier van denken voor de publieke zaak.



Manon van Hoeckel (1990) is in 2014 afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven in de richting 'Man and Leisure'. Als social designer ontwikkelt zij tools die ervoor zorgen dat 'vreemden' met elkaar in gesprek gaan vanuit de overtuiging dat contact met vreemden je wereldbeeld verrijkt en bijvoorbeeld eenzaamheid tegengaat. De Volkskrant benoemde Manon tot Designtalent 2019.



André Schaminée (1976) is sinds 2007 verbonden aan Twynstra Gudde. Daar startte hij samen met twee collega's een design afdeling en maakte hij als één van de eersten een verbinding tussen de designpraktijk en organisatiewetenschap. André is opgeleid als planoloog en heeft twee platenmaatschappijen opgericht. In 2018 verscheen het boek: 'Designing With-In Public Organizations' van zijn hand.

HOE KAN VERBEELDING MENSEN ZELFSTANDINGER MAKEN?

**10 DEC
2019**

In dit college, vlak voor Kerst, kijken we naar de mogelijkheden voor zelfbeheer in de maatschappelijke opvang en geestelijke gezondheidszorg. Wat is zelfbeheer precies? Welke potentie heeft het? Wat zijn de effecten van zelfbeheer? En welke rol speelt verbeelding in het zetten van een eerste stap richting een nieuwe situatie?



Max Huber (1985) is senioronderzoeker bij het lectoraat Stedelijk Sociaal Werk en docent. Hij promoveert dit najaar op zelfbeheer in de residentiële maatschappelijke opvang en geestelijke gezondheidszorg en is hij als adviseur betrokken bij het Respijthuis Amerbos en Je Eigen Stek.



Karla Nijens (1963) is teammanager Herstel en Ervaringsdeskundigheid en adviseur van Respijthuis Amerbos van HVO-Querido. Het Herstelbureau is 'een plek waar mensen in kwetsbare posities met elkaar in gesprek kunnen, waar ze cursussen kunnen volgen en misschien wel ervaringsdeskundigheid kunnen ontwikkelen.' Karla heeft zelf een lange geschiedenis in de psychiatrie en werkt al vele jaren vanuit ervaringsdeskundigheid.

HOE KAN CREATIVITEIT BIJDRAGEN AAN HET BESTRIJDEN VAN ARMOEDE?

**21 JAN
2020**

Hoe ziet armoedebestrijding in Nederland eruit? Welke vormen hebben de meeste potentie? En, wat zijn alternatieven voor het huidige economische systeem? In dit vierde college delen **Roeland van Geuns** en **Irene Müller**, respectievelijk hun expertise op het gebied van armoede interventies en expertise in het ontwerpen van bruikbare alternatieven voor ons huidige geldsysteem.



Roeland van Geuns (1954) was begin jaren 80 medeoprichter van onderzoek- en adviesbureau Regioplan en heeft zich de afgelopen dertig jaar ontwikkeld tot specialist op het terrein van de sociale zekerheid in de meest brede zin van het woord. Roeland is per 1 april 2012 lector Armoede Interventies bij het Amsterdams Kenniscentrum voor Maatschappelijke Innovatie (AKMI).



Irene Müller (1966) is zelfstandig ruimtelijk ontwerper. Zij ontwerpt werk- leer- en leefomgevingen in inspirerende samenwerking met gebruikers en opdrachtgevers. Tevens onderwijst zij conceptueel en onderzoekend ontwerpen bij ArtEZ University of the Arts en op de Hogeschool van de Kunsten Utrecht.

WAT KAN HET SOCIAAL DOMEIN VAN SOCIALE TECHNOLOGIE VERWACHTEN?

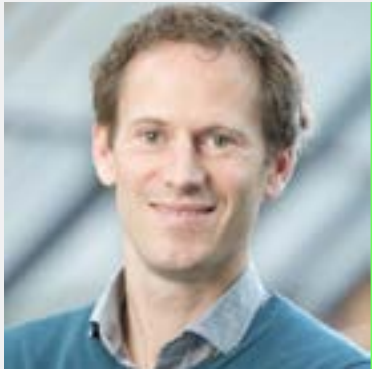
**11 FEB
2020**

Wat zijn de belangrijkste technologische ontwikkelingen van dit moment? En wat betekent dit voor de toekomst van het sociaal domein? In het laatste college van deze reeks deelt Judith Schoot Uiterkamp haar ervaringen met het opzetten van digitale sociale hulpverlening en de impact die het heeft voor de gebruikers. Maurice Magnée laat ons ervaren hoe innovatieve technieken kunnen inspireren om beter aan te sluiten op de

hulpvrager en hij legt uit waarom het gebruik van deze techniek nog steeds om creativiteit van de betrokkenen vraagt.



Judith Schoot Uiterkamp (1986) studeerde in 2013 af aan de Universiteit van Twente met een master Technology and Society. Sinds 2016 werkt ze bij Slachtofferhulp Nederland als strateeg online dienstverlening. Samen met ontwerpers, inhoud-experts en een technisch team vertaalt ze belangen van de gebruiker en de organisatie tot nieuwe online diensten en strategie.



Dr. Maurice Magnée (1978) is na zijn opleidingen Gezondheidswetenschappen en Neuropsychologie in 2008 gepromoveerd aan de Universiteit Utrecht. Sinds 2012 werkt hij aan de HAN als onderzoeker bij het **Lectoraat Levensloopbegeleiding bij Autisme** en is hij programmamanager van **iXperium Health** dat zich richt op het gebruik van technologie in gezondheid en zorg.

PRAKTISCHE ZAKEN

Locatie en tijd:

De colleges vinden plaats op de **UvA Roeterseilandcampus, Nieuwe Achtergracht 166, van 18:30 tot 21:00**. Het zaalnummer wordt later doorgegeven.

Inschrijven en kosten:

Voor meer informatie en inschrijving voor deze collegereeks: Klik [hier](#) of ga naar www.alumni.uva.nl/andragologie.

De kosten voor de reeks zijn als volgt:

Leden: €425,-

Niet-leden: €475,-

Studenten: €275,-

Tot uiterlijk twee weken voor aanvang van het college dient de betaling bij ons te zijn binnengekomen. Betaling door overschrijving op **NL 47 INGB 0005 683 762** onder vermelding van datum/data en Kring Andragologie. Een betaling geldt als definitief en wordt niet geretourneerd. Wel is het mogelijk om iemand anders in jouw plaats te laten gaan.

Organisatie en contact:

Deze collegereeks wordt georganiseerd door de alumnikring Andragologie van de Universiteit van Amsterdam.

Kring Andragologie

Universiteit van Amsterdam Roeterseilandcampus REC J/K

Valckenierstraat 65-67, kamer B.63

1018 XE Amsterdam

T: 020 5255880

E: andragologie@uva.nl alumni.uva.nl/andragologie en andragologie.org

